

The Wellerman Comes

Lars Ericson

– nach einem traditionellen Shanty aus Neuseeland –

Moderato

Bck. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) Stand-Tom (2)

p

11 (3) (4) (5) *rit.* (2) (3) (4)

dim. Hi-Hat B.D. *mf*

15 A tempo (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (2) (3) (4)

Toms *Rufen (kurz)* Hua!

19 (tiefe) Toms (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)

mp

27 (tiefe) Toms (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (2) (3) (4)

35 (Hi-Hat) *fz* *mf*

39 (5) (6) (7) (Toms) *Rufen (kurz)* (Crash) S.D. (2)

Hua! *mf*

43 (3) (4) (5) (6) (7) (tiefe) Toms

fz *mp*

45 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (Crash) (Toms) *Rufen (kurz)*

Hua!

51 (Hi-Hat) (2) (3) (4) (5) (6) (7)

mf

66 + 67 (2) (3) (4) (5) (6)

f

73 + (7) 75 (1) (2) (3) (4) (5) (6)

fz *mf*

81 + (7) 83 (1) (2) (3) (4) (5)

f *fz* *mf*

88 (6) (7) 91 (1) (2) (3) (4) (5) (6)

97 (7) 99 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)

fz *mf*

106 + 107 (1) (2) (3) (4) (5) (6)

f

113 + (7) 115 (1) (2) (3) (4) (5) (6)

fz *mf*

121 (7) 123 (1) (2) (3) (4)

dim. *f*

127 + (5) (6) (Toms) *p* *fz*