

Originalnoten der Band 'Notausgang'

Gesang

# Layla

Musik & Text: Dennis Geist  
 Thomas Wendt  
 Michael Müller  
 und Robin Leutner  
 Arr.: Andreas Simmnacher

♩ = 130

Lay la Lay la Lay la Lay la Lay la Lay la Lay la Lay la Lay la Lay la Lay la Lay la Lay la Lay la Lay la Lay la

9 **A** 3  
 Neu-lich in der Stadt stand da ein Mann Er schau-te mich sehr

16  
 glü-cklich an Hey kom-mal her sag-te er zu mir das ist mein La-den mein Re-vier Mein

21 **B**  
 Jun-ge ich hab ein Ge-heim-nis für dich was er von mir woll-te wuss-te ich nicht Ich  
 Dann war es auch um mich ge-schen das woll-te ich aus der Nä-he sehn Ich

25 3  
 sah nur das Gin-sen in sei-nem Ge-sicht Was ich dir sa-ge glaubs du mir nicht  
 ging in den La-den und schon stand sie da Gei-le Fi-gur blon-des Haar

32 **C**  
 Ich hab n Puff und mei-ne Puff-ma-ma heißt Lay-la Sie ist schö-er jüng-er geil-er la la la

38  
 la la la la Lay-la la la la la die wun-der-schö-ne Lay-la Sie ist schö-ner jüng-er

43  
 geil-er la la la la die wun-der-schö-ne Lay-la la la la la la la Lay-la la la la

48 1. 2.  
 la la la la la la Schö-ne Lay-la die gei-le Lay-la das Lu-der Lay-la uns-re Lay-la

54 3  
 Schö-ne Lay-la die gei-le Lay-la das Lu-der Lay-la uns-re Lay-la Ich hab n

62 **D**  
 Puff und mei-ne Puff-ma-ma heißt Lay-la Sie ist schö-er jüng-er geil-er la la la la la la la

68  
 Lay-la la la la la die wun-der-schö-ne Lay-la Sie ist schö-ner jüng-er geil-er la la la

73  
 la die wun-der-schö-ne Lay-la la la la la la la Lay-la la la la la la la la Lay-la

Keyboard

# Layla

Musik & Text: Dennis Geist  
Thomas Wendt  
Michael Müller  
und Robin Leutner  
Arr.: Andreas Simmnacher

♩ = 130

4

9

p

13 **A**

p

17

p

21 **B**

p

27

p

32 **C**

mp

v.s.

Alle Rechte  
vorbehalten!

©Copyright 2022 by Edition Summerfield Tunes/Roba  
mit freundlicher Genehmigung Staccato-Notenservice / D-87733 Mussenhausen  
Rechte für alle Länder der Welt

No. 529

Musical score for keyboard instrument, measures 38-82. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *mf*, *mp*, and *p*. The piece features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing first and second endings. A dynamic marking of *p* is used for a section starting at measure 55. A section starting at measure 61 is marked with a box containing the letter 'D'. The score concludes with a double bar line at measure 82.